FORMATIONS 2010 - 2011

Voici le programme de formations disponibles chez Photo Galerie.
Inscription au magasin (Bld de la Sauvenière 1, 4000 Liège)

Principe général de l'agenda des formations

Premiers cours du mois:
prise en main de l'appareil reflex ou compact
Deuxième cours du mois:
théorie prise de vue
Troisièmes cours du mois:
théorie du cours précédent appliquée en studio; inscription prioritaire pour pour les participants du cours de théorie
Quatrième cours du mois:
théorie logiciel

Horaires
de **9h45** à **11h45** (*Merci d'être présent à l'ouverture du magasin*)
Sauf indication spécifique, 6 participants maximum par cession

AGENDA

ven. 26 novembre 2010

LOGICIEL : Adobe Photoshop Lightroom, prise en main
Logiciel indispensable à la manipulation des formats raw, présentation de son architecture et de ses possibilités Tout comme Photoshop en retouche d'images, LightRoom est le logiciel le plus efficace dans sa partie: développer vos fichiers numériques. C'est ce type de programme de 'dérawtisation' qui permet de produire un fichier image habituel (jpeg...) à partir des informations contenues dans le raw d'origine, avec une palette de d'outils réellement très large et la puissance de travail d'un ordinateur personnel.
Matériel nécessaire: si vous le souhaitez, votre ordinateur personnel avec Lightroom installé (version 2.x,même de démonstration '30jours')

ven. 03 décembre 2010

REFLEX : prise en main
Un appareil photo reflex est un outil complexe et performant.
Ce type d'appareil demande à son utilisateur de faire des choix déterminant pour l'image finale: le choix de l'objectif, la manière d'utiliser l'autofocus, les réglages de qualité d'images, de balance des blancs...
Matériel nécessaire: votre appareil photo numérique reflex et son mode d'emploi – sa batterie chargée– une carte mémoire vide

ven. 10 décembre 2010

REFLEX : Exposition
Exposer, c'est au capteur la quantité de lumière nécessaire pour qu'il puisse enregistrer une image correcte. L'exposition automatique fonctionne dans la majorité des cas mais pas dans tous. L'exposition est un principe simple à acquérir, et sa compréhension permet de contourner des difficultés telles que l'éclairage à contre-jour ou la prise de vue en lumière faible.
Matériel nécessaire: votre appareil photo numérique reflex – sa batterie chargée– une carte mémoire vide

© .denis Gardin 2010

ven. 17 décembre 2010

Théorie appliquée du cours précédent, priorité aux participants du cours de théorie
Réalisation de prises de vues variées dans le studio
Matériel nécessaire: votre appareil reflex, sa batterie chargée, une carte mémoire vide

ven. 24 décembre 2010

pas de formation

ven. 31 décembre 2010

pas de formation

ven. 07 janvier 2011

COMPACTS : prise en main
Un appareil photo compact, si simple soit-il, peut donner de bonnes images.
Le choix d'un cadrage, d'un avant-plan, d'un mode de prise de vue, ainsi qu'une compréhension de son fonctionnement sont de bons moyen d'exploiter son appareil au mieux de ses possibilités.
Matériel nécessaire: votre appareil photo numérique compact ***et*** *son mode d'emploi* – sa batterie chargée– une carte mémoire vide

ven. 14 janvier 2011 /!\ 3 participants maximum /!

STUDIO : présentation du matériel et de son utilisation
Les différents éclairages et accessoires du studio dans lequel se tiennent les formations sont accessibles à tous pour réaliser des éclairages simples.
Toutefois, quelques rudiments et quelques mises en garde préalables sont nécessaires.
Matériel nécessaire: de quoi noter.

ven. 21 janvier 2011 /!\ 3 participants maximum /!

Théorie appliquée du cours précédent, exclusivement réservé aux participants du cours du 14/01/2011

ven. 28 janvier 2011

LOGICIEL : Photoshop, prise en main
Vous avez réalisé des images numériques.
Et ensuite? De quoi est faite une image numérique? De quels outils dispose-t-on pour la modifier? Apprendre un programme tel que Photoshop dans son entièreté, avec toutes ses possibilités, demande quelques années. Néanmoins, il est structuré selon quelques grands principes, par une architecture et une logique qui, une fois assimilés, permettent de l'explorer avec profit.
Matériel nécessaire: si vous en possédez un (pas indispensable) un ordinateur portable (+batterie ou alimentation) – un programme de retouche d'images installé (Photoshop, Photoshop Element...)

ven. 04 février 2011

REFLEX : prise en main
Un appareil photo reflex est un outil complexe et performant.
Ce type d'appareil demande à son utilisateur de faire des choix déterminant pour l'image finale: le choix de l'objectif, la manière d'utiliser l'autofocus, les réglages de qualité d'images, de balance des blancs...
Matériel nécessaire: votre appareil photo numérique reflex et son mode d'emploi – sa batterie chargée– une carte mémoire vide

ven. 11 février 2011

pas de formation

ven. 18 février 2011

REFLEX : les moyens d'expression (profondeur de champ, mise-au-point, exposition...)
Si l'organisation des éléments dans une image, son cadrage, peut faciliter la communication de son sens, de son message, d'autres paramètres influencent tout autant la lecture de vos photographies: la profondeur de champ, l'exposition, la mise au point, l'objectif utilisé...
Matériel nécessaire: votre appareil photo numérique reflex – sa batterie chargée – une carte mémoire vide

ven. 25 février 2011

Théorie appliquée du cours précédent, priorité aux participants du cours de théorie
Réalisation de prises de vues variées dans le studio
Matériel nécessaire: votre appareil reflex, sa batterie chargée, une carte mémoire vide

ven. 04 mars 2011

COMPACTS : prise en main
Un appareil photo compact, si simple soit-il, peut donner de bonnes images.
Le choix d'un cadrage, d'un avant-plan, d'un mode de prise de vue, ainsi qu'une compréhension de son fonctionnement sont de bons moyen d'exploiter son appareil au mieux de ses possibilités.
Matériel nécessaire: votre appareil photo numérique compact ***et*** *son mode d'emploi* – sa batterie chargée– une carte mémoire vide

ven. 11 mars 2011

REFLEX : exposer pour...
L'exposition est un moyen d'expression, tout autant que le cadrage. Elle permet de rejeter dans l'ombre une zone gênante, de mettre en évidence un détail discret...
Il est nécessaire de la comprendre, et de l'utiliser. Ce module vous en expliquera les principes et comment exposer pour les ombres, ou pour les hautes lumières, ou de manière à trouver le meilleur compromis
Matériel nécessaire : votre boîtier reflex numérique, sa batterie chargée et son mode d'emploi, une carte mémoire vide.

ven. 18 mars 2011

Théorie appliquée du cours précédent, priorité aux participants du cours de théorie
Réalisation de prises de vues variées dans le studio
Matériel nécessaire: votre appareil reflex, sa batterie chargée, une carte mémoire vide

ven. 25 mars 2011

LOGICIEL : Adobe Photoshop Lightroom, prise en main
Logiciel indispensable à la manipulation des formats raw, présentation de son architecture et de ses possibilités. LightRoom est un des logiciels les plus efficaces dans sa partie: développer vos fichiers numériques. C'est ce type de programme de 'dérawtisation' qui permet de produire un fichier image habituel (jpeg...) à partir des informations contenues dans le raw d'origine, avec une palette de d'outils réellement très large et la puissance de travail d'un ordinateur personnel.
Matériel nécessaire: si vous le souhaitez, votre ordinateur personnel avec Lightroom installé (version 2.x,même de démonstration '30jours')

ven. 01 avril 2011

REFLEX : prise en main
Un appareil photo reflex est un outil complexe et performant.
Ce type d'appareil demande à son utilisateur de faire des choix déterminant pour l'image finale: le choix de l'objectif, la manière d'utiliser l'autofocus, les réglages de qualité d'images, de balance des blancs...
Matériel nécessaire: votre appareil photo numérique reflex et son mode d'emploi – sa batterie chargée– une carte mémoire vide

ven. 08 avril 2011

LOGICIEL : Gestion de la couleur dans la chaîne graphique (étalonnage écran)
Entre la couleur que vous avez vue de cette fleur rare de montagne, celle que votre appareil a enregistré quand vous l'avez photographiée et celle qu'affiche votre écran si bon soit-il, vous percevrez souvent des différences gênantes. La couleur se gère par un paramétrage réfléchi de tous les éléments qui la manipulent, de votre boîtier numérique à l'écran en passant par le logiciel de retouche d'images. L'étalonnage d'un écran est un processus qui corrige la dérive des couleurs de ce périphérique (due à son âge, à des réglages "usine" imprécis, à un éclairage ambiant qui fausse la perception des couleurs affichées...)
Ce module vous expliquera la nature du problème, et les solutions actuelles en vigueur.
Matériel nécessaire: possibilité non garantie (temps disponible, nombre de participants) d'étalonner l'écran de votre ordinateur portable.

ven. 15 avril 2011

pas de formation

ven. 22 avril 2011 /!\ 3 participants maximum /!

STUDIO : présentation du matériel et de son utilisation
Les différents éclairages et accessoires du studio dans lequel se tiennent les formations sont accessibles à tous pour réaliser des éclairages simples.
Toutefois, quelques rudiments et quelques mises en garde préalables sont nécessaires.
Matériel nécessaire: de quoi noter.

ven. 29 avril 2011 /!\ 3 participants maximum /!

Théorie appliquée du cours précédent, exclusivement réservé aux participants du cours du 14/01/2011

ven. 06 mai 2011

REFLEX : prise en main
Un appareil photo reflex est un outil complexe et performant.
Ce type d'appareil demande à son utilisateur de faire des choix déterminant pour l'image finale: le choix de l'objectif, la manière d'utiliser l'autofocus, les réglages de qualité d'images, de balance des blancs...
Matériel nécessaire: votre appareil photo numérique reflex et son mode d'emploi – sa batterie chargée– une carte mémoire vide

ven. 13 mai 2011

LOGICIEL : calibration de la chaîne graphique (imprimante)
Lorsque votre photo est prête, qu'elle n'attend plus que sa matérialisation par un tirage, il vous reste encore une série de choix à faire: sur quelle imprimante, avec quel type d'encres, sur quel papier...
Á ce moment, une dérive des couleurs est possible qui peut nécessiter d'être compensée par un étalonnage ou profilage de l'imprimante. Impression d'une image numérique, encres disponibles, gamme de papiers & paramétrage de l'imprimante (éventuellement, selon le temps disponible, "profilage" d'une imprimante)
Matériel nécessaire: /

ven. 20 mai 2011

Théorie appliquée du cours précédent, priorité aux participants du cours de théorie
Imprimer une photographie: du développement au tirage

ven. 27 mai 2011

LOGICIEL : gestion du bruit et accentuation de netteté
Une image brute issue du capteur et plate, et fade. Elle nécessite un développement pour rendre au mieux ce qui a été photographié. Il faut également ajuster les paramètre de "netteté" et de réduction du bruit, et ce si possible, en fonction de la destination, de l'usage final de l'image
Matériel nécessaire: éventuellement, votre ordinateur portable avec un programme de retouche d'image et/ou de développement de .raw installé.

ven. 03 juin 2011

REFLEX : prise en main
Un appareil photo reflex est un outil complexe et performant.
Ce type d'appareil demande à son utilisateur de faire des choix déterminant pour l'image finale: le choix de l'objectif, la manière d'utiliser l'autofocus, les réglages de qualité d'images, de balance des blancs...
Matériel nécessaire: votre appareil photo numérique reflex et son mode d'emploi – sa batterie chargée– une carte mémoire vide

ven. 10 juin 2011

selon la demande de participation au cours de l'année (déterminé fin avril au plus tard)

ven. 17 juin 2011

selon la demande de participation au cours de l'année (déterminé fin avril au plus tard)

ven. 24 juin 2011

pas de formation